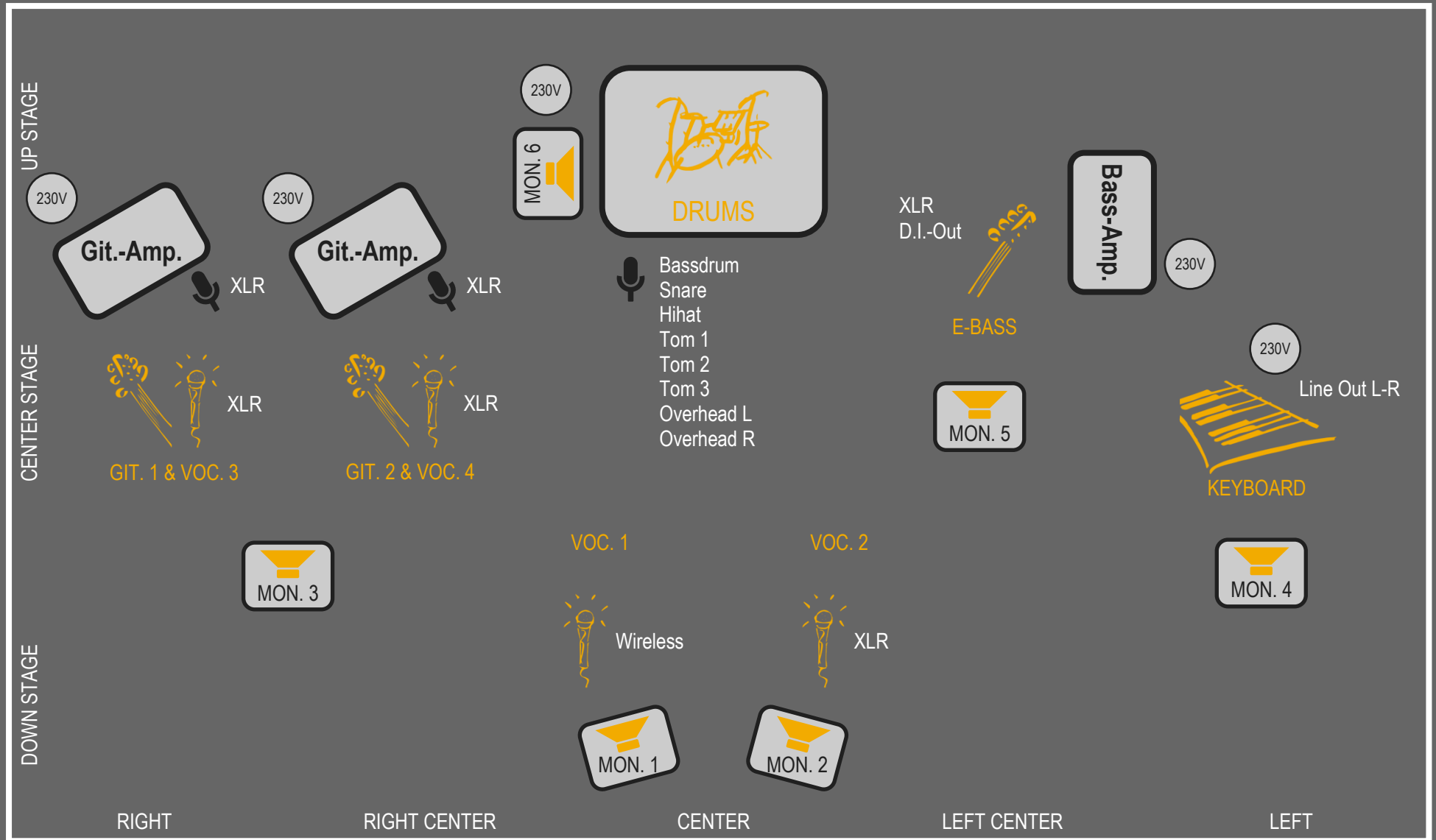













































TIMELESS

TECHNICAL RIDER

STAGE PLAN



FOH CHANNEL INPUT LIST

CHANNEL #	INPUT	MIC./D.I.	FOH INSERT	48V	MIX 1	MIX 2	MIX 3	MIX 4
1	Bassdrum	Mic.	Gate		-	-	-	-
2	Snare	Mic.	#		-	-	-	-
3	Hihat	Condenser	#		-	-	-	-
4	Tom 1	Mic.	Gate		-	-	-	-
5	Tom 2	Mic.	Gate		-	-	-	-
6	Tom 3	Mic.	Gate		-	-	-	-
7	Overhead L	Condenser L	#		-	-	-	-
8	Overhead R	Condenser R	#		-	-	-	-
9	Bass	D.I.	Comp.		-	-	-	-
10	Keyboard	Line L	#					
11	Keyboard	Line R	#					
12	Git. 1	Mic.	Comp.		-	-	-	
13	Git. 2	Mic.	Comp.		-	-	-	
14	Voc. Git. 1	Mic.	Comp.					
15	Voc. Git. 2	Mic.	Comp.					
16	Voc. 1	Mic. (Wireless)	Comp.					
17	Voc. 2	Mic.	Comp.					
18	Backup	#	#	-	-	-	-	-
19	Backup	#	#	-	-	-	-	-
20	Backup	#	#	-	-	-	-	-

MONITORING OUTPUT LIST

MONITOR #	CHANNEL	DESCRIPTION	TYPE	POSITION
1	MIX 1	VOC. 1	Wedge	DC
2	MIX 2	VOC. 2	Wedge	DC
3	MIX 3	GIT. 1 & GIT. 2	Wedge	R
4	MIX 3	KEYBOARD	Wedge	L
5	MIX 4	E-BASS	Wedge	LC
6	MIX 4	DRUMS	Wedge	UC

STAGE DIRECTION:

UR (= Up Right)	URC (= Up Right Center)	ULC (= Up Left Center)	UL (= Up Left)
R (= Right)	RC (= Right Center)	LC (= Left Center)	L (= Left)
DR (=Down Right)	DRC (= Down Right Center)	DLC (= Down Left Center)	DL (= Down Left)
Audience			

ADDITIONAL

Die elektrischen Anlagen müssen den aktuellen Bestimmungen der VDE-Normen entsprechen. Für die Stromversorgung der Lichtanlage werden 3 Phasen zu je 32 Ampere/230 Volt CEE-System und für die Beschallungsanlage 3 Phasen zu je 16 Ampere/230 Volt CEE-System benötigt. Die Stromanschlüsse müssen in unmittelbarer Nähe der Bühne vorhanden sein.

Die Bühne muss waagrecht sein und einer üblichen Flächenlast von 7,5 kN/qm standhalten – TÜV geprüft. Sie sollte mindestens 8,0 Meter breit, 5,0 Meter tief und 0,5 Meter hoch sein. Nach mündlicher Absprache ist ein Mixerpodest mit den Massen 3,0 m x 2,0 m x 0,5 m in ca. 15,0 Meter Entfernung mittig vor der Bühne aufzustellen. Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen Bühne und Mixerpodest vollständig überdacht und seitlich so gegen Witterungseinflüssen geschützt sein, dass die technische und die musikalische Ausrüstung keinen Schaden nehmen kann.